

BOPTN Tahun 2015

**LAPORAN PENELITIAN  
TENTANG  
EKSPRESI DIRI MELALUI MODIFIKASI TUBUH:  
KAJIAN BUDAYA FEMINIS**

**Oleh :**

**Intan Dewi Savitri, M.Hum.  
Nadya Inda Syartanti, M.Si.  
Irene Nareshwari Khristy**

Penelitian ini dibiayai oleh BOPTN  
Fakultas Ilmu Budaya  
Berdasarkan Surat Perjanjian Nomor: 1661/UN.12/LT/2015



**FAKULTAS ILMU  
BUDAYA UNIVERSITAS  
BRAWIJAYA MALANG**

**2015**

## ABSTRAK

Penelitian yang bertujuan untuk memberikan gambaran stigma yang diterima oleh perempuan ketika berusaha untuk mengekspresikan dirinya dengan cara melakukan modifikasi tubuh berwujud tato ini, berangkat dari fenomena feminis di masyarakat yang cenderung memarjinalkan perempuan bertato. Budaya kontemporer yang disinyalir makin populer namun tetap dipandang sebagai pelanggaran terhadap yang arus utama (*mainstream*) tidak mampu melepaskan kemelekatan stigma tertentu pada perempuan ini menurut para pengedapan teori, khususnya teori feminis, adalah sebagaimana bentuk lain dalam hal ekspresi diri. Pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik wawancara dan/ kuesioner terhadap responden, dipilih dalam penelitian ini untuk dapat mendeskripsikan setepatnya gambaran yang muncul sesuai dengan jawaban yang diperoleh. Hasil penelitian menunjukkan mayoritas responden menyatakan ketidaksetujuannya terhadap ekspresi diri perempuan yang direpresentasikan oleh tato. Keberatan yang utama adalah karena stigma sosial yang menempel pada penyandanginya juga karena larangan dari ajaran agama tertentu.

Kata kunci : Feminis, Modifikasi Tubuh, Tato, Stigma sosial

## **ABSTRACT**

*The aim of this research is to describe the attitude towards women who choose to modify her body as a way to express herself, and the form chosen is what scholars may devine as body ink or tattoo. Learning from a study conducted by students from one of the university overseas that recently tattoo is becoming more popular, on the other hand, the stigma social attached to it, and therefore to the women wearing them, remains. Tattoo considered more mainstream these days, but not quite. As for method employed in this research, qualitative has been chosen, and in relation to that, also descriptive. Interview utilizing questionnaire was employed in data collecting with Brawijaya University's students as participants. As a result, the majority of the participants submitted a negative answer that describe perception in relation to tattoo on women. Their opinion was supported first by stigma social holds against these women, secondly by the fact that tattoos are forbidden practice according to the teaching of a certain religion.*

*Key words: Feminist, Body Modification, Stigma, Tattoo*

## HALAMAN PENGESAHAN

1. Judul : Eksistensi Diri dalam Modifikasi Tubuh Perempuan:  
Sebuah Kajian Feminis
2. Bidang Ilmu : Budaya Feminis
3. KetuaPelaksana
- a. Nama : Intan Dewi Savitri, M. Hum
  - b. Jenis Kelamin : Perempuan
  - c. NIK : 2012106612082001
  - d. Pangkat/Golongan : IIIb
  - e. Jabatan Fungsional : -
  - f. Fakultas : Ilmu Budaya
  - g. Jurusan/Program Studi : Bahasa & Sastra/ Bahasa & Sastra Prancis
  - h. Bidang Keahlian : Pengajaran Bahasa dan Sastra Prancis
4. Anggota Pelaksana 1
- a. Nama : Nadya Ina Syartanti, M.Si.
  - b. NIP : 19790509 200801 2 015
  - c. Bidang keahlian : Linguistik Jepang
5. Nama Mahasiswa /NIM : Irene Nareshwari Khristy / 115110200111082
6. Waktu Kegiatan : Juli-Desember 2015
7. Biaya yang diperlukan
- a. Sumber BOPTN : Rp. 10.000.000,-
  - b. Sumber lain : Rp. 0,-
  - c. Total : Rp. 10.000.000,-
- Terbilang : Sepuluh Juta Rupiah

Menyetujui,

Ketua BPPM FIB

(Lusia Netti Harwati, M.Ed.)  
NIP.19780607 200212 2 002

Malang, 19 November 2015

Ketua Peneliti

(Intan Dewi Savitri, M.Hum.)  
NIK.2012106612082001



Mengetahui Dekan FIB,

(Ir. Ratya Anindita, M.S., Ph.D.)

NIP. 19610908 198601 1001

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, S. (2004). *Thinking Through The Skin. Transformations: Thinking Through Feminism*. S. A. a. J. Stacey. London, Routledge.
- Antony, J. (2008). *A Negotiated Rebellion: Conformity and Resistance in Women Tattooing Practices*. Unpublished Thesis, Concordia University, Montreal.
- Bianchi, R. S. (1988). *Tattoo in ancient Egypt. Marks of civilization: Artistic transformation of the human body*. A. Rubin. Los Angeles, University of California.
- Hawkes, D., Senn, Charlene Y. , Thorn, Chantal (2004). Factors That Influence Attitude Toward Women with Tattoos. *Sex Roles, 50*(9/10), 593-604.
- Foddy, W. (1993). *Constructing Questions for Interviews and Questionnaires*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Foemmel, E. W. (2009). An Ethnographic Case Study Of A Los Angeles Tattoo Shop. Ann Arbor, The Pennsylvania State University: 222.
- Goffman, E. (1963). *Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity*. Englewood Heights, N.J.: Prentice-Hall, Inc.
- Lemma, A. (2010). *Under the Skin A Psychoanalytic Study of Body Modification*. London, Routledge.
- Luna-Reyes, Luis Felipe & Andersen, Deborah Lines. 2003. *Collecting and analyzing qualitative data for system dynamics: methods and models. System Dynamics Review*; Winter 2003; 19, 4.271-296.
- Martin, C. R. (2013). *Why Would You Get That Done?!: Stigma Experiences of Post-Secondary Women with Piercings and Tattoos*. Unpublished Thesis, University of Calgary, Calgary.
- Moleong, Lexy. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Resenhoeft, A., Villa, Julie, Wiseman, David. (2008). Tattoos Can Harm Perceptions: A Study and Suggestions. *Journal of American College Health, 56*(5), 593-596.
- Stacey, S. A. a. J. (2001). *Dermographies. Thinking Through The Skin*. S. A. a. J. Stacey. London, Routledge: 256.
- Turtiainen, A. O. a. J. (2005). "A Life Told in Ink: Tattoo Narratives and the Problem of the Self in Late Modern Society." **13**: 111-130.
- Weiss, G. (2003). The Body as a Narrative Horizon. In J. J. a. G. Weiss (Ed.), *Thinking the Limits of the Body* (pp. 212). Albany: State University of New York Press.
- Wilis, G. B. (2015). *Analysis of the Cognitive Interview in Questionnaire Design*. New York: Oxford University Press.